



DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

Programa curso Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos

NOMBRE DEL CURSO: **Cartografía e investigación.**

Santiago como objeto de estudio y tema de representación

Cartography and Research. Santiago as a main subject and as a topic of representation

PROFESOR: José Rosas / Germán Hidalgo
SIGLA: ADU4042
CRÉDITOS: 10
CARÁCTER: OPR
M. DOCENTES: 2
REQUISITOS: Alumnos de magíster y doctorado
DISCIPLINA: Estudios urbanos y arquitectura

I. DESCRIPCIÓN

En este curso se presenta una alternativa metodológica para el estudio de los fenómenos de la ciudad y el territorio, fundada en la discusión y análisis de sus representaciones cartográficas e iconográficas. Su fundamenta en la hipótesis que señala que el método de representación es el método de investigación en las disciplinas de la arquitectura y el urbanismo. Se apoya, por tanto, fuertemente en el concepto de representación, que en términos generales entendemos como una imagen verbal o visual de cualquier objeto, realizada según un conjunto articulado de convenciones. Para ello se analizarán textos que abordan teóricamente este tema, y se trabajará con materiales de primera mano, como planos, mapas, dibujos, grabados, pinturas, y fotografías, que documentan la historia urbana de Santiago entre 1810 y 1910. Periodo en el que podemos observar el inicio de la producción sistemática de este tipo de registros.

II. OBJETIVOS:

1. Avanzar en los temas y tópicos que se debaten en el proyecto Fondecyt 1085253. "Santiago 1910. Construcción planimétrica de la ciudad pre-moderna. Transcripciones entre el fenómeno de la ciudad física dad y la ciudad representada".
2. Conocer y discutir los distintos enfoques conceptuales con los que se ha abordado la noción de representación.



DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

3. Identificar las diversas formas de representación cartográfica aplicadas en Santiago entre 1810 y 1910.
4. Entender las claves que explican la diversidad de registros iconográficos de Santiago entre 1810 y 1910.
5. Operar con representaciones cartográficas e iconográficas para describir, analizar críticamente, e interpretar la fisonomía de la ciudad de Santiago en sus etapas pre-moderna y moderna.
6. Participar y contribuir en la Exposición Santiago 1910, y en el ciclo de charlas que forman parte de la misma exposición organizadas por el proyecto de investigación Fondecyt 1085253. "Santiago 1910. Construcción planimétrica de la ciudad pre-moderna. Transcripciones entre el fenómeno de la ciudad física y la ciudad representada".

III. CONTENIDOS

1. Arquitectura, ciudad y métodos de representación: hipótesis metodológica. (JR – GH)
2. La Cartografía urbana. Invitado José Ignacio González Leiva.
3. La iconografía como herramienta de investigación. Invitada Isabel Cruz Ovalle)
4. Santiago de Chile visto por artistas, científicos y viajeros del siglo XIX. (GH)
5. El plano de Santiago de Ernesto Ansart de 1875: dicotomía entre realidad y proyecto. Comparación entre el plano de Santiago de Mostardi-Fioretti 1866 y de Ansart. (JR)
6. El panorama como síntesis de la representación de la ciudad decimonónica, y las cartografías desde la ilustración (JR – GH)
7. El plano de Santiago de Alejandro Bertrand de 1890 y el catastro de Santiago de 1910. Los planos de infraestructura de Batignoles / Fould (el texto de Ricardo Larrain). (GH-JR)
8. Los planos de Brunner y Parrochia, 1930 – 1970. JR
9. Planificación y representación. La ciudad objeto y la ciudad concepto, tensión entre realidad y abstracción. GH (el caso de Benjamín Vicuña Mackenna)



DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

10. Planificación y representación. La ciudad objeto y la ciudad concepto, tensión entre realidad y abstracción. (JR)

IV. METODOLOGÍA

El curso tendrá formato de seminario, en el cual cada participante preparará un tema semanal para su discusión en clase. Además de sintetizar y defender el punto de vista del autor estudiado, el alumno deberá elaborar su propia opinión con respecto al tema que presenta y ponerla en discusión frente al grupo. Durante el curso, cada alumno tendrá además una tarea específica de análisis y observación de cartografía e iconografía de Santiago. Al final de curso se espera llegar a conclusiones sobre el modo en que se ha representado Santiago como ejemplo que ilustra las características de la ciudad premoderna y moderna.