



# DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

## Programa curso Doctorado en Arquitectura y Estudios Urbanos

CURSO:	<b>Paisaje y Discurso en la práctica contemporánea</b> <b><i>Concepts and Discourses of contemporary Landscape Architecture</i></b>
PROFESORA:	Romy Hecht Marchant
SIGLA:	ADU4036
CRÉDITOS:	10
CARÁCTER:	OPR
M. DOCENTES:	2
REQUISITOS:	Inglés (entender, leer) – Admisión Programas de Postgrado
DISCIPLINA:	Historia y Teoría del Paisaje y Territorio

### INTRODUCCION

Este curso explora las transformaciones significativas en el discurso de la arquitectura del paisaje que han determinado algunas de las posturas y enfoques de la práctica contemporánea a partir de un análisis crítico de las ideas y principios teóricos que han guiado la producción de dicha práctica. Para lograrlo, primero se profundizará en las aproximaciones y definiciones de conceptos usados en la disciplina tales como sitio, ecología y forma, entre otros. Y segundo, se examinarán las principales estructuras teóricas que han determinado la manera en que pensamos hoy acerca del paisaje. La primera, proveniente de la semiótica, es la aparición de la metodología del texto como paradigma tanto en el diseño como en la crítica. La segunda es la ruptura de fronteras disciplinares entre arte, paisaje y arquitectura, lo que las ha obligado a expandir y redefinir sus principios y campo de operaciones. La tercera estructura, materialidad, está enfocada en el entendimiento del paisaje como una práctica de ocupación y producción del territorio, más que en una experiencia puramente visual y estética. Finalmente, se examinará el cambio de la idea de paisaje como un objeto reconocible a la idea de paisaje como un campo que promueve y apoya múltiples eventos, no siempre predecibles.

### OBJETIVOS

1. Operar con narraciones, no necesariamente disciplinares, que han alterado el rumbo de la arquitectura del paisaje con el fin de discernir, analizar críticamente e interpretar momentos clave en la historia de la misma y así entender dicha historia



# DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

como una secuencia de eventos culturales e históricos y no sólo como una seguidilla de propuestas de diseño descontextualizadas.

2. Indagar los significados culturales inherentes a las principales transformaciones en el discurso de la arquitectura del paisaje de las últimas tres décadas, a través de un análisis de la producción de ciertos diseñadores y de los contextos sociales, políticos, técnicos y teóricos de ciertos proyectos.

3. Explorar cómo presiones culturales externas se han incrustado en las características formales y espaciales del paisaje hoy y cómo han contribuido, en consecuencia, a un mayor entendimiento de la cultura postmoderna.

## METODOLOGÍA

Lectura, Escritura y Pensamiento en el curso

Para alcanzar estos objetivos, los estudiantes deberán hacerse responsable de su propio aprendizaje y participar en él de manera activa. El curso tendrá un formato sesión-seminario donde se establecerá el marco crítico definido por la temática de estudio presentado en la sesión (usualmente durante el primer módulo), la cual será ampliado con la discusión de las lecturas semanales (usualmente durante el segundo módulo). Se espera:

1. Disposición para leer. Clase a clase habrán lecturas consideradas obligatorias (se sugerirán también lecturas complementarias adicionales) que deberán analizar y reflexionar entre clases. El material se encontrará disponible en formato pdf en el sitio web del curso si el libro no se encuentra en biblioteca (B). La preparación de las lecturas se evaluará de acuerdo al grado de participación en las discusiones semanales, en la capacidad de contribuir a las mismas con preguntas que hayan surgido de las lecturas (y sesiones anteriores) y en la capacidad de hacer referencias cruzadas en las presentaciones de avances individuales a realizarse durante el semestre.

2. Puntualidad y un 100% de asistencia (\*a excepción de situaciones personales y enfermedades) a las clases semanales, incluidas las sesiones de presentaciones de invitados o compañeros.

3. Dos ensayos descriptivos, analíticos y argumentativos. El primero consistirá en un análisis crítico de uno de los libros listados a continuación, considerados como textos clave en la definición teórica de la disciplina de la arquitectura del paisaje. El segundo consistirá en analizar críticamente el trabajo de un profesional de la disciplina a través de la identificación e interpretación de lo que el alumno considera como temática clave en el trabajo del mismo, que por cierto podrá definirse a partir de uno de los tópicos tratados en clases (ver V).



# DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y ESTUDIOS URBANOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
DISEÑO Y ESTUDIOS URBANOS

## CONTENIDOS

Conceptos (i.e. Fuentes de la Forma en la Arquitectura del Paisaje)

- Modernidad, Modernismo, Postmodernismo
- Genius Loci, Regionalismo, Localidad
- Espacio y Escala
- Programa
- Ecología
- Arte
- Representación

Estructuras Teóricas

- La muerte del Autor, el Nacimiento del Espectador
- El campo Expandido del arte, arquitectura del paisaje y Arquitectura
- El objeto de Arte versus la Práctica del Arte
- Proceso y Teoría de Sistemas
- Recepción de Ideas